

Управление образования исполнительного комитета НМР РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы» для одарённых детей НМР РТ

**ПРИНЯТО**

на заседании методического совета  
протокол № 1 от 23.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБУ ДО «ЦВР»  
для одарённых детей НМР РТ



Введено в действие приказом  
№ 55 от 02.09.2024г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности**

**«Культура речи»**

**ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ  
«Русская словесность»**

**Год обучения:** первый

**Возраст воспитанников:** 13 - 14 лет, 7 кл.

**Срок реализации:** 1 год

Составила  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Шигапова Бария Халитовна

г. Нижнекамск, 2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности  
«Культура речи»**

**Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа детского объединения "Культура речи" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013 г. № 68-ЗРТ (с изменениями и дополнениями);
- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» от 08.07.1992 г. № 1560-ХП (с изм. [от 06.04.2023 года № 24-ЗРТ](#));
- Закон Республики Татарстан «Об отдельных мерах по защите прав и законных интересов ребенка в Республике Татарстан» от 29.04.2022 г. № 26-ЗРТ (с изм. [от 20.06.2023 N 47-ЗРТ](#));
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8);
- «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ» Письмо МОиН РТ от 07.03.2023 г. № 2749/23;
- «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» Письмо от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (изм. [Постановлением Правительства Российской Федерации от 27 февраля 2023 года № 312](#));
- Федеральный Закон Российской Федерации «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ (с изм., [от 28 апреля 2023 года N 178-ФЗ](#));
- Приказ МОиН РТ от 20 марта 2014 г. № 1465/14 «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой

- модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм., [приказ Минпросвещения России от 2 февраля 2021 года № 38](#));
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Приказа МОиН РТ от 19.05.2021 г. № под-732/21 «О внедрении Навигатора дополнительного образования Республики Татарстан»;
  - Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
  - Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Санитарные правила 2.4.3648-20);
  - «Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
  - Программа развития МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одаренных детей НМР РТ на 2022-2030 уч.гг.;
  - Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одаренных детей НМР РТ;
  - Локальные нормативные акты Центра, утвержденные в 2023 году.

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отнесена к **социально - гуманитарной направленности**. Её цель и задачи направлены на формирование научного мировоззрения, опыта научно - исследовательской деятельности.

**Актуальность.** Русский язык – главный фактор сохранения и дальнейшего развития российской государственности и русского национального самосознания. Это система символов и понятий, через которые мы видим мир, познаем его, оцениваем себя и свое место в нем.

Современному обществу необходим человек, который в любой ситуации мог бы грамотно вести диалог, ответить четко и обстоятельно на поставленный вопрос, корректно и лаконично возразить собеседнику или со знанием дела поддержать его точку зрения.

Формированию такой личности служит культура речи. Речь, как визитная карточка, характеризует высококультурного, образованного человека.

Предлагаемая программа должна повысить лингвистическую культуру подрастающего поколения, что является важным условием повышения коммуникативной культуры юных граждан России.

Школьная практика последних лет показывает, что на уроках русского языка вне поля зрения остается важнейшая его сторона – эстетическая функция, которая наиболее ярко и полно проявляется в произведениях русской литературы.

В настоящее время очень актуальной становится проблема формирования у школьников представления о сущности, назначении и функциях языка, о месте и значимости его в жизни человека, об организующей роли языка. Одновременно с этим одной из важнейших задач педагогической науки и практики является возвращение школе ее национального характера, а значит, проблему осознания языка как национально-культурного феномена можно считать ведущей в современной теории и методике преподавания русского языка как родного: через освоение языка происходит становление личности, формируется ее ментальность. Язык есть

мир, который окружает человека, без языка невозможны ни жизнь, ни сознание, ни мышление, ни чувства, ни история, ни общество.

Изучение взаимосвязи между языком, бытием и сознанием лежит в основе исследований по философии языка и имеет давнюю отечественную традицию.

**Новизна.** Центральные объекты изучения данного курса – лексическое богатство русского языка, текст как речевое произведение, язык как словесное искусство, а наиболее приемлемым является функционально-семантический подход, требующий углубленного изучения языковых явлений. Таким образом, на занятиях по дополнительному образованию будет усилено внимание к проблеме поиска правильного, наиболее точного в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместных выразительных средств языка. Данная программа поможет детям научиться языковому анализу текста. Это поможет им, кроме формирования определенных лингвистических навыков, лучше знать и понимать литературу, бережно относиться к родному языку.

**Педагогическая целесообразность.** При изучении русского языка чаще обращают внимание на работу с орфографическими, грамматическими и пунктуационными правилами, на разные виды разбора, на заучивание огромного количества трудных слов. Это, без сомнения, необходимо, но при таком подходе в обучении неизбежно нарушается основной принцип анализа – учет единства формы, содержания и функции рассматриваемого языкового явления. При подобном подходе зачастую от детей ускользает то, ради чего они изучают родной язык. Они не видят в языке самого главного – удивительного богатства и красоты, того, чем может гордиться каждый, кто считает этот язык родным. Преобладающее внимание к формальной стороне языковых фактов тормозит речевое развитие детей, так как односторонний подход к фактам языка порождает привычку поверхностного взгляда на языковое явление.

Данная программа нацелена на раскрытие эстетической функции русского языка. В связи с этим огромное значение имеет работа с образцами прекрасной русской речи, специальный анализ которых поможет оценить их художественную ценность и выразительность не на интуитивном уровне, а на основе осознанного восприятия языковых средств выразительности.

## 2. Цели и задачи курса.

**Цели курса:** 1) Целенаправленно формировать у воспитанников определенный объем знаний и представлений о сущности языка как эстетической системы; научить воспринимать текст как творение словесного искусства в единстве идейно-смыслового, эстетического содержания и словесного выражения;

2) способствовать углублению лингвистических знаний, расширению кругозора в области языкознания, повышению общей языковой культуры.

### **Образовательные задачи:**

- развивать познавательный интерес к русскому языку, рассказать об истоках национальной духовной культуры народа, отраженной в русском языке;
- научить правильно выбирать и использовать выразительные языковые средства в разных речевых ситуациях в соответствии с целями, задачами и содержанием речи;
- выработать навыки и умения без затруднения находить речевые ошибки, определять их характер, причины нарушения норм литературного языка, правильно оценивать лексические варианты и наиболее целесообразно использовать их в конкретном акте речевого общения;
- формировать личностное ценностно-ориентированное языковое мировоззрение, основанное на нравственных традициях, провозглашаемых русской культурой и литературой;
- познакомить воспитанников с объектом языкознания, его понятийно-терминологическим аппаратом и методами исследований;

### **Воспитательные задачи:**

- формировать культуру общения и речевого поведения в социуме и бережное отношение к русскому языку;

- повысить престиж изучения родного языка.

#### ***Развивающие задачи:***

- развивать личностные свойства – языковое чутье и оценочное отношение к своей и чужой речи; формировать у детей стремление к самообразованию;
- развивать самостоятельное лингвистическое мышление.

#### **Отличительные особенности программы.**

Курс «**Культура речи**» направлен на языковое развитие, нравственно-патриотическое, духовное и эстетическое воспитание школьников, формирование у них ценностной ориентации – на осознание русского языка как духовной ценности, его значимости в жизни современного общества; на формирование любви и уважения к родному языку. Нацеленность на лингвистический анализ художественного текста поможет сформировать у воспитанников осознанный взгляд на язык.

Русский язык – живое и постоянно совершенствующееся явление. Учащиеся должны овладеть всем богатством нашего развитого языка, для этого необходимо совершенствовать свой лексический запас, свою речевую культуру. Без этого немислима образцовая речь, один из признаков образованности и культуры человека вообще.

Важно отметить, что в процессе работы происходит своего рода интеграция знаний, полученных воспитанниками из разных учебных дисциплин (русский и иностранные языки, литература, история, даже отчасти математика и информатика). Дети чувствуют востребованность их знаний практически из любых областей жизни, и это создает предпосылки для положительного эмоционального настроя. Более того, востребованы не только знания из разных областей жизни, но и разные типы мышления (логическое и образное). Это делает занятия разнообразнее, поэтому дети не устают от них.

Технологии, использованные в образовательном процессе, ориентированы на то, чтобы ребёнок сумел лучше овладеть навыками и умениями, способствующими расширению познавательного кругозора, воспитанию интереса к научно-исследовательской и проектной деятельности.

#### ***Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ)***

Основная цель применения ЭО и ДОТ при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Центре: создание единой информационно-образовательной среды, позволяющей предоставлять возможность получения доступного, качественного и эффективного образования всем воспитанникам Центра независимо от места их проживания или его временного пребывания (нахождения), состояния здоровья и социального положения, а также и в связи с особыми условиями (ЧС, карантины и др.).

Формы ЭО и ДОТ, используемые в образовательном процессе, находят отражение в данной программе по соответствующей образовательной дисциплине и могут использоваться следующие организационные формы образовательной деятельности:

- консультация;
- лекция;
- семинар;
- практическое занятие;
- лабораторная работа;
- контрольная работа;
- самостоятельная внеаудиторная работа;
- научно-исследовательская работа.

### Возраст детей, участвующих в реализации данной Программы

Данная программа направлена на детей 13-14 лет, состав постоянный; набор детей - свободный; Численный состав- 15 детей. Группа - профильная.

### Сроки и этапы реализации Программы

#### Формы и режим занятий

Продолжительность Занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

Продолжительность занятия - 40 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая.

### Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В ходе занятий по предлагаемой программе воспитанники должны:

- 1) получить более глубокие знания по лексике и фразеологии русского языка, о средствах речевой выразительности и закономерностях функционирования языка;
- 2) научиться наиболее целесообразно использовать языковые единицы в зависимости от содержания высказывания, целей, речевой ситуации и сферы общения, правильно строить речевое высказывание;
- 3) получить представление о том, что такое «словесность», о неразрывной связи многих явлений русского языка;
- 4) расширить знания о лексике, стилистике, фразеологии, полученные на уроках русского языка;
- 5) научиться видеть и распознавать средства художественной изобразительности;
- 6) расширить знания о родах и видах произведений словесности, о тексте как единице языка, выполняющей эстетическую функцию;
- 7) научиться видеть композиционную основу текста;
- 8) научиться делать лингвостилистический анализ текста;
- 9) получить первоначальное представление о лингвистике как науке;
- 10) познакомиться с системой индоевропейских языков;
- 11) получить более глубокие знания по истории русского языка в диахроническом аспекте, о связи славянских языков и о причинах возникновения закономерностей функционирования языка;
- 12) овладеть навыками распознавания древних примет современных слов;
- 13) научиться грамотно, логично строить речевое высказывание.

### Мониторинг. Виды контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные **виды контроля**:

Начальный (или входной контроль) проводится в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль – тестирование по пройденным темам.

Итоговый контроль – защита проектов по выбранной теме.

При **мониторинге** в течение учебного года используются такие методы отслеживания результативности, как: наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирование, зачёты, опросы. А также участие детей в мероприятиях: викторинах, конкурсах, олимпиадах, защиты проектов, активности детей на занятиях.

**Формы подведения итогов.** Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы планируются в виде отчета участия детей в конкурсных мероприятиях, олимпиадах, умение детьми решать задачи поискового характера,

Контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в ходе проведения практических занятий после сообщения педагога по теоретическому материалу, после самостоятельного знакомства с теорией и последующего её обсуждения. Предполагается ряд практических, самостоятельных и контрольных работ, сочинений на лингвистические темы.

**Учебный план программы «Культура речи» на 144 часа в год**

№ разд	Название разделов	Кол -во ч.	Теор.	Прак	Формы аттестации/ контроля
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1.	Комплектование группы первого года обучения. Инструктаж по ТБ, ОТ, ППБ, ПДД, антитеррору и др. <i>День солидарности в борьбе с терроризмом</i>				
<b>2</b>	<b>Введение в курс. Что такое словесность</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	опрос
2.1.	Что такое слово. Слово и словесность.	1	1		
2.2.	Предмет словесности.	1	1		
2.3.	Филология. Отечественные филологи	1	1		
2.4.	Практикум: Чтение отрывков исследований русских филологов.	2		2	
<b>3.</b>	<b>Русский язык и разновидности его употребления.</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	тестирование
3.1.	А.С. Пушкин о русском языке как материале словесности.	1	1		
3.2.	Славянские языки. Старославянский язык	1	1		
3.3	Древнерусский язык. Развитие русского языка «в народе» и «в книге».	1	1		
3.4	А.С. Пушкин и русский литературный язык	1	1		
3.5	Строй языка, Употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения.	1	1		
3.6	Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком»	1	1		
3.7	Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля.	1	1		
3.8	Чем различаются разговорный и литературный язык? Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Запись разговорного языка.	1	1		
3.9	Диалектное членение русского языка. Территориальные диалекты и художественная литература. Полудиалект. Социальный диалект. Жаргон, арг, сленг. Просторечие.	1	1		
3.10	Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль, Публицистический стиль. Язык художественной литературы.	1	1		
3.11	Анализ и возможный перевод отрывков текстов на старославянском и древнерусском языке, сопоставление с современным переводом	2		2	
3.12	Анализ отрывков из произведений авторов XIX и XX вв.	2		2	
3.13	<i>День Конституции РТ.</i> Работа со словарями	2		2	
3.14	<i>Занятие №1 по ПДД «Основные термины и понятия»</i> Практические работы по записи «живой»	2		2	

	разговорной речи и анализ записей.				
<b>4.</b>	<b>Стилистические возможности языковых средств.</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	диагн. работа
4.1.	<i>Всероссийский урок «Безопасность школьников в сети Интернет»</i> Многозначность слова. Омонимы	2	2		
4.2.	Многозначность слова. Омонимы	1	1		
4.3.	Синонимы. Антонимы. Паронимы.	1	1		
4.4.	Архаизмы, историзмы, неологизмы.	1	1		
4.5.	Славянизмы. Заимствованные слова.	1	1		
4.6.	<i>Правовая беседа-игра «Детство под защитой закона», посвящённая Всемирному Дню прав ребенка и Всероссийскому дню правовой помощи детям.</i> Общеупотребительные слова. Необщеупотребительные слова.	1	1		беседа
4.7.	<i>День Конституции РФ;</i> Книжные слова. Термины	1	1		
4.8.	Традиционно-поэтические слова. Народно-поэтические слова.	1	1		
4.9.	Разговорные слова. Просторечные слова. Диалектизмы.	1	1		
4.10.	Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы	1	1		
4.11.	Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова	1	1		
4.12.	Фразеологизмы. Группы фразеологизмов по сферам употребления и эмоционально-экспрессивной окраске.	1	1		
4.13.	<i>Занятие №2 по ПДД «Мы пешеходы»</i> Крылатые слова и выражения, источники их происхождения. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.	1	1		
4.14.	Формы слов и предложения. Стилистические ресурсы грамматики.	1	1		
4.15.	<b>Практикум.</b> Выполнение упражнений, анализ текста, работа со справочниками и словарями различных типов, самостоятельные и групповые исследовательские работы.	4		4	
<b>5.</b>	<b>Формы и качество словесного выражения</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	презентация
5.1.	Формы словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое	1	1		
5.2.	Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения.	1	1		
5.3.	Повествование, описание, рассуждение. И виды словесности.	1	1		
5.4.	Качества словесного выражения. Понятие положительных качеств словесного выражения	1	1		
5.5.	Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.	1	1		
5.6.	<b>Практикум.</b> Анализ текста, составление самостоятельных устных и письменных высказываний.	3		3	
<b>6</b>	<b>Средства художественной изобразительности.</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	тестирование
6.1.	Виды средств художественной изобразительности.	2	2		

	Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Тропы. Фигуры речи.				
6.2	Звуковые средства художественной изобразительности. Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка.	2	2		
6.3	Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.	2	2		
6.4	Народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур.	2	2		
6.5	<b>Практикум.</b> Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.	4		4	
<b>7.</b>	<b>Русское стихосложение.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	Проба пера
7.1	Системы стихосложения. Русский народный стих. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы.	2	2		
7.2	Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цензура.	1	1		
7.3	Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма. Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные.	1	1		
7.4	Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, Онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.	1	1		
7.5	<b>Практикум.</b> Анализ отрывков стихотворных произведений.	2		2	анализ
<b>8.</b>	<b>Роды и виды произведений словесности</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	диагн. работа
8.1	Нехудожественные и художественные произведения словесности. Роды, виды, жанры художественной словесности.	1	1		
8.2	Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка. Виды книжной эпической словесности	1	1		
8.3	Лирика. Виды народной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, любовная, пейзажная.	2	2		
8.4	Драма и ее виды. Связь между родами и видами словесности.	1	1		
8.5	Чтение и анализ художественных произведений	3		3	Чтение и анализ
<b>9.</b>	<b>Понятие о тексте.</b>	<b>4.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Практ. работа
9.1	Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста.	1	1		
9.2	Текст как единство неязыкового содержания и языкового выражения. Тема и идея текста.	1	1		

9.3	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение. Межтекстовые связи.	1	1		
9.4	Чтение и анализ отрывков художественных произведений.	1		1	
<b>10.</b>	<b>Возможность различного словесного выражения одной темы</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	Практ. работа
10.1	<i>Занятие ПДД №3 по теме «Мы пассажиры»</i> Понятие и субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы	1	1		
10.2	Принадлежность произведения к различным родам, видам, жанрам книжной или народной художественной словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка	1	1		
10.3	Литературные направления, Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Символизм, акмеизм, футуризм.	1	1		
10.4	Чтение и анализ отрывков художественных произведений.	1		1	
<b>11.</b>	<b>Композиция словесного произведения.</b>	<b>12.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	Защита проекта
11.1	Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет, фабула.	2	2		
11.2	Композиция как организация развертывания сюжета.	1	1		
11.3	Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Понятие словесного ряда.	2	2		
11.4	Словесные ряды в новелле М.Ю Лермонтова «Тамань», в повести А.Грина «Алые паруса».	1	1		
11.5	Роль детали в композиции словесного произведения. Разновидности деталей.	1	1		
11.6	Чтение и анализ отрывков художественных произведений.	5		5	Чтение и анализ
<b>12.</b>	<b>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	сочинение
12.1	<i>ПДД. Занятие №4. Тема: «Безопасность движения на велосипедах»</i> Филологический подход к проблеме образа автора. Композиция словесного произведения и образ автора.	1	1		
12.2	Понятие образа автора. Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой.	2	2		
12.3	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика	2	2		
12.4	Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей. «Рассказ в рассказе».	2	2		
12.5	Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и	3		3	

	речь персонажей. «Рассказ в рассказе».				
<b>13.</b>	<b>Видоизменения авторского повествования</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	Практ. работа
13.1	Понятие авторского повествования. Примеры субъективации авторского повествования.	2	2		
13.2	Словесные приемы субъективации авторского повествования	2	2		
13.3	Стилизация, сказ, пародия, перифраза.	2	2		
13.4	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	1	1		
13.5	Чтение и анализ отрывков художественных произведений.	5		5	
<b>14.</b>	<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	презентация
14.1	О «статусе» языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы	2	2		
14.2	Нормы языка художественной литературы. Вопрос о сущности эстетической функции языка.	1	1		
14.3	Вопрос о «поэтическом языке» Образность произведений художественной словесности.	1	1		
14.4	Безобразная образность. Строение словесного образа.	1	1		
14.5	Чтение и анализ отрывков художественных произведений.	2		2	
14.6	<i>Занятие по ПДД №5 «Сигналы светофора»</i> Чтение и анализ отрывков художественных произведений.	1		1	презентация
<b>15</b>	<b>Структура текста и его лингвостилистический анализ</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	тестирование
15.1	Различные толкования структуры текста	2	2		
15.2	Система категорий, образующих структуру текста	1	1		
15.3	Пути лингвостилистического анализа текста	2	2		
15.4	Приемы лингвостилистического анализа текста	2	2		
15.5	Пример лингвостилистического анализа стихотворного текста (стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора!..»)	2	2		
15.6	Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов.	6		6	
15.7	Презентация работ по анализу произведений <i>. Занятие №6 по ПДД - зачёт (Тестирование)</i>	3		3	
<b>16.</b>	<b>Подведение итогов работы (Защита проектов)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Защита проекта
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>92</b>	<b>52</b>	

## 9. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

1.1. Комплектование группы первого года обучения. Инструктаж по ТБ, ОТ, ППБ, ПДД, антитеррору и др. *День солидарности в борьбе с терроризмом*

## **2. Введение в курс. Что такое словесность.**

**Тема 2.1. Теория.** Что такое слово. Слово и словесность.

**Тема 2.2. Теория.** Предмет словесности.

**Тема 2.3. Теория.** Филология. Отечественные филологи

**Тема 2.4. Практика.** Чтение отрывков исследований русских филологов.

## **3. Русский язык и разновидности его употребления.**

**Тема 3.1. Теория.** А.С. Пушкин о русском языке как материале словесности.

**Тема 3.2. Теория.** Славянские языки. Старославянский язык

**Тема 3.3. Теория.** Древнерусский язык. Развитие русского языка «в народе» и «в книге».

**Тема 3.4. Теория.** А.С. Пушкин и русский литературный язык

**Тема 3.5. Теория.** Строй языка, Употребление языка. Соотносительность средств и способов языкового выражения.

**Тема 3.6. Теория.** Грамматическое и стилистическое изучение языка. «Разные манеры пользоваться языком»

**Тема 3.7. Теория.** Общее понятие стиля. Стиль как явление словесности. Определение стиля.

**Тема 3.8. Теория.** Чем различаются разговорный и литературный язык? Сфера употребления разговорного языка. Характерные черты разговорного языка. Запись разговорного языка.

**Тема 3.9. Теория.** Диалектное членение русского языка. Территориальные диалекты и художественная литература. Полудиалект. Социальный диалект. Жаргон, арг, сленг. Просторечие.

**Тема 3.10. Теория.** Главнейшие разновидности литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль, Публицистический стиль. Язык художественной литературы.

**Тема 3.11. Практика:** Анализ и возможный перевод отрывков текстов на старославянском и древнерусском языке, сопоставление с современным переводом

**Тема 3.12. Практика:** Анализ отрывков из произведений авторов XIX и XX вв.

**Тема 3.13. Теория.** *День Конституции РТ.* Работа со словарями

**Тема 3.14. Практика:** *Занятие №1 по ПДД «Основные термины и понятия»*

Практические работы по записи «живой» разговорной речи и анализ записей.

## **4. Стилистические возможности языковых средств.**

**Тема 4.1. Теория.** *Всероссийский урок «Безопасность школьников в сети Интернет»*

Многозначность слова. Омонимы

**Тема 4.2. Теория.** Многозначность слова. Омонимы

**Тема 4.3. Теория.** Синонимы. Антонимы. Паронимы.

**Тема 4.4. Теория.** Архаизмы, историзмы, неологизмы.

**Тема 4.5. Теория.** Славянизмы. Заимствованные слова.

**Тема 4.6. Теория.** *Правовая беседа-игра «Детство под защитой закона», посвящённая Всемирному Дню прав ребенка и Всероссийскому дню правовой помощи детям.*

Общеупотребительные слова. Необщепотребительные слова.

**Тема 4.7. Теория.** *День Конституции РФ;* Книжные слова. Термины

**Тема 4.8. Теория.** Традиционно-поэтические слова. Народно-поэтические слова.

**Тема 4.9. Теория.** Разговорные слова. Просторечные слова. Диалектизмы.

**Тема 4.10. Теория.** Профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы

**Тема 4.11. Теория.** Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова

**Тема 4.12. Теория.** Фразеологизмы. Группы фразеологизмов по сферам употребления и эмоционально-экспрессивной окраске.

**Тема 4.13. Теория.** *Занятие №2 по ПДД «Мы пешеходы»*

Крылатые слова и выражения, источники их происхождения. Крылатые слова и выражения в произведениях словесности.

**Тема 4.14. Теория.** Формы слов и предложения. Стилистические ресурсы грамматики.

**Тема 4.15. Практика.** Выполнение упражнений, анализ текста, работа со справочниками и словарями различных типов, самостоятельные и групповые исследовательские работы.

## **5. Формы и качество словесного выражения**

**Тема 5.1. Теория.** Формы словесного выражения. Выражение устное и письменное. Выражение диалогическое и монологическое

**Тема 5.2. Теория.** Выражение прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения.

**Тема 5.3. Теория.** Повествование, описание, рассуждение. Виды словесности.

**Тема 5.4. Теория.** Качества словесного выражения. Понятие положительных качеств словесного выражения

**Тема 5.5. Теория.** Правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

**Тема 5.6. Практикум.** Анализ текста, составление самостоятельных устных и письменных высказываний.

## **6. Средства художественной изобразительности.**

**Тема 6.1. Теория.** Виды средств художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллегория, перифраза. Тропы. Фигуры речи.

**Тема 6.2. Теория.** Звуковые средства художественной изобразительности. Благозвучие. Звукоподражание, звуковой символизм, словесная инструментовка.

**Тема 6.3. Теория.** Средства словесной инструментовки: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. Ритм и интонация в прозе.

**Тема 6.4. Теория.** Народная этимология, поэтическая этимология, обновление значения слова, каламбур.

**Тема 6.5. Практика.** Анализ текстов, работа со словарями и справочниками.

## **7. Русское стихосложение.**

**Тема 7.1. Теория.** Системы стихосложения. Русский народный стих. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Стопа, двухсложные и трехсложные стопы.

**Тема 7.2. Теория.** Размер стиха. Вольный стих. Пауза. Перенос. Цезура. Анакруза. Клаузула.

**Тема 7.3. Теория.** Рифма. Внутренняя рифма. Точная и неточная рифма Составная рифма.

Мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая рифма. Рифмы смежные, перекрестные, охватные.

**Тема 7.4. Теория.** Моноритм. Белый стих. Строфа. Четверостишие, двустишие, трехстишие, терцина, октава, сонет, Онегинская строфа. Астрофические стихи. Акцентный и свободный стих.

**Тема 7.5. Практикум.** Анализ отрывков стихотворных произведений.

## **8. Роды и виды произведений словесности**

**Тема 8.1 Теория.** Нехудожественные и художественные произведения словесности. Роды, виды, жанры художественной словесности.

**Тема 8.2. Теория.** Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда, былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка. Виды книжной эпической словесности

**Тема 8.3. Теория.** Лирика. Виды народной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, любовная, пейзажная.

**Тема 8.4. Теория.** Драма и ее виды. Связь между родами и видами словесности.

**Тема 8.5. Практика.** Чтение и анализ художественных произведений

## **9. Понятие о тексте.**

**Тема 9.1. Теория.** Текст как явление употребления языка. Признаки текста. Определение текста. Способы связи частей текста.

**Тема 9.2. Теория.** Текст как единство неязыкового содержания и языкового выражения. Тема и идея текста.

**Тема 9.3. Теория.** Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение. Межтекстовые связи.

**Тема 9.4. Практика.** Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

## **10. Возможность различного словесного выражения одной темы**

**Тема 10.1. Теория.** *Занятие ПДД №3 по теме «Мы пассажиры»*

Понятие и субъективных факторов, от которых зависит различное словесное выражение одной темы

**Тема 10.2. Теория.** Принадлежность произведения к различным родам, видам, жанрам книжной или народной художественной словесности. Условия языкового общения, среды, сферы употребления языка

**Тема 10.3. Теория.** Литературные направления, Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Символизм, акмеизм, футуризм.

**Тема 10.4. Практика.** Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

## **11. Композиция словесного произведения.**

**Тема 11.1. Теория.** Общее понятие композиции. Архитектоника, сюжет, фабула.

**Тема 11.2. Теория.** Композиция как организация развертывания сюжета.

**Тема 11.3. Теория.** Композиция как система динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве. Понятие словесного ряда.

**Тема 11.4. Теория.** Словесные ряды в новелле М.Ю Лермонтова «Тамань», в повести А.Грина «Алые паруса».

**Тема 11.5. Теория.** Роль детали в композиции словесного произведения. Разновидности деталей.

**Тема 11.6. Практика.** Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

## **12. Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении**

**Тема 12.1 Теория.** *ПДД. Занятие №4. Тема: «Безопасность движения на велосипедах»*  
Филологический подход к проблеме образа автора. Композиция словесного произведения и образ автора.

**Тема 12.2. Теория.** Понятие образа автора. Образ автора и авторское «я». Образ автора и лирический герой.

**Тема 12.3. Теория.** Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различия между образом автора и образом рассказчика. Средства словесного выражения образа рассказчика

**Тема 12.4. Теория.** Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей. «Рассказ в рассказе».

**Тема 12.5. Практика.** Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей. «Рассказ в рассказе».

## **13. Видоизменения авторского повествования**

**Тема 13.1. Теория.** Понятие авторского повествования. Примеры субъективации авторского повествования.

**Тема 13.2. Теория.** Словесные приемы субъективации авторского повествования

**Тема 13.3. Теория.** Стилизация, Сказ, Пародия, Перифраза, Бурлеск и травести.

**Тема 13.4. Теория.** Средства словесного выражения сатиры и юмора.

**Тема 13.5. Практика** Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

## **14. Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности**

**Тема 14.1. Теория.** О «статусе» языка художественной литературы. Нормы языка художественной литературы

**Тема 14.2. Теория.** Нормы языка художественной литературы. Вопрос о сущности эстетической функции языка.

**Тема 14.3. Теория.** Вопрос о «поэтическом языке» Образность произведений художественной словесности.

**Тема 14.4. Теория.** Безобразная образность. Строение словесного образа.

**Тема 14.5. Практика.** Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

**Тема 14.6. Теория.** *Занятие по ПДД №5 «Сигналы светофора»*

Чтение и анализ отрывков художественных произведений.

## **15. Структура текста и его лингвостилистический анализ**

**Тема 15.1. Теория.** Различные толкования структуры текста

**Тема 15.2. Теория.** Система категорий, образующих структуру текста

**Тема 15.3. Теория.** Пути лингвостилистического анализа текста

**Тема 15.4. Теория.** Приемы лингвостилистического анализа текста

**Тема 15.5. Теория.** Пример лингвостилистического анализа стихотворного текста (стихотворение А.С. Пушкина «Пора, мой друг, пора!..»)

**Тема 15.6. Практика.** Лингвостилистический анализ художественных прозаических и стихотворных текстов.

**Тема 15.7. Практика.** Презентация работ по анализу произведений  
*. Занятие №6 по ПДД - зачёт (Тестирование)*

## **16. Подведение итогов работы (Защита проектов)**

### **Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение**

#### **Описание форм и методов работы с детьми.**

Форма занятий – лекции педагога лекции-беседы, эвристические беседы, в результате которых учащиеся выполняют практические задания. Учащиеся будут осуществлять самостоятельную работу по анализу художественного текста, по работе со словарями различных типов и справочниками. Практические занятия носят как репродуктивный, так и поисковый характер, ряд из них – комбинированные. В соответствии с возрастными особенностями шестиклассников планируются занятия игрового характера, направленные на повышение интереса к занятиям. Для воспитанников предполагается проведение свободных бесед - обсуждений различных тем курса по типу семинара, презентаций самостоятельных работ. Практическая часть включает в себя задания, посвященные анализу отклонений от норм литературного языка, стилистической правке текстов. Для наглядности к некоторым заданиям даются образцы их выполнения. Некоторые задания практической части носят обобщающий характер. Они направлены на закрепление теоретического материала, выработку навыков и умений делать самостоятельные выводы на основе фактического материала. Материалы упражнений включают в себя задания разной степени трудности, что помогает выбрать материал, ориентированный на степень подготовленности учащегося.

#### **Основные приемы и методы работы:**

- 1) Лекция педагога, лекция-беседа, эвристическая беседа, беседа по сообщенным фактам.
- 2) Анализ языковых фактов, явлений, процессов.
- 3) Составление устных и письменных высказываний по темам.
- 4) Анализ художественных текстов.
- 5) Выполнение творческих работ, презентации творческих работ.
- 6) Работа со словарями различных типов.

- 7) Решение лингвистических задач.
- 8) Экскурсии.

### Список литературы для педагога

1. Голуб И.Б. Основы культуры речи. Пособие для уч-ся. М.2005
2. Мурашов А.А., Русецкий В.Ф. Культура русской речи. Учебное пособие для классов гуманитарного профиля.. М. 2006
3. Балашова Л.В. Русский язык и культура общения. Практикум в 2-х частях. Ч.2. Саратов. Изд-во «Лицей», 2002.
4. Вартаньян Э.А. В мире слов. Научно-популярное издание. М. «Просвещение», 2008
5. Потиха З.А., Розенталь Д.Э. Лингвистические словари и работа с ними в школе. Пособие для учителя. М. «Просвещение», 1987.
6. Богданова Г.А., Кириченко Г.И. Обучаем речевому этикету. М. «Мнемозина». 1977.
7. Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка. «Просвещение», Ленинградское отделение, Л. 1971.
8. Различные виды лингвистических словарей.
9. Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе: Пособие для учителя. 2-е изд., перераб. – М., 1985.
10. О.Н.Зайцева. Уроки истории русского языка в средней школе. Предпрофильное обучение. Методическое пособие для учителя. М., - 2005.
11. Львова С.И. Русский язык. Орфография, Этимология на службе орфографии. Пособие для учителя. – 2-е изд., М., 2001.
12. Василенко И.А. Историческая грамматика русского языка: Сборник упражнений. – М., 1965.
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т.
14. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
15. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. – М., 1972.
16. Русинов Н.Д. Древнерусский язык. – М., 1977.
17. Русский язык. Энциклопедия. / Гл. ред. Ф.П. Филин. – М., 1979.
18. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. М., 1994.
19. Югов А.К. Думы о русском слове. – М., 1972
20. Сборники пословиц В.И. Даля, Ф.И. Буслаева, М. Я. Рыбниковой и др.
21. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. БЭС, 2-е издание, М.,1998.
22. Реформатский А.А. Введение в языкознание. Учебник для филологических факультетов вузов по специальности 2101. Любое издание.
23. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. М., 1995.
24. Зиндер Л.Р. Очерк общей теории письма. – Л., 1987.
26. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М., 1977
27. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 1972
28. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М., 1977.
29. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. – М., 1977
30. Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум. – М., 1997.
31. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. – М., 1988.
32. Мещерский Н.А. История русского литературного языка. – Л., 1981
33. Русинов Н.Д. Древнерусский язык. – М., 1997.
34. Иванова Т.А. Старославянский язык. – М., 1997

## Список литературы для воспитанников

1. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарев Ю.А. Русское слово. Факультативный Курс «Лексика и фразеология русского языка». Пособие для учащихся. М., «Прсвещение», 1978.
2. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Универсальные дидактические материалы по русскому языку (5-9 класс). СПб, 1997.
3. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. А.С. Пушкин на уроках русского языка. Дидактические материалы, Пособие для учащихся. М., 1998.
4. Горшков А.И. Русская словесность. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. 2003.
5. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. А.С. Пушкин на уроках русского языка. Дидактические материалы. Пособие для учащихся. М., 1999.
6. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. В.И. Даль и его словарь. Русский язык. Дидактические материалы. - М., 2001.
7. Дроздова О.Е. Уроки языкознания для школьников. Пособие для учащихся. М., Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2001.
8. Костомаров В.Г. Жизнь языка от вятичей до москвичей. М. «Педагогика-Пресс», 1994.
9. Шанский Н.М. Русский язык на «отлично». – Ростов Н/Д, 1998.
10. Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык. - М. «Аванта + », 1997.
11. Миронова Т.А. Необычайное путешествие в Древнюю Русь: Грамматика древнерусского языка для детей. – М., 1994
12. История русского языка в рассказах – сб. разных писателей, М., 1998
14. Лингвистические словари различных типов.

Лист согласования к документу № 122 от 24.10.2024  
Инициатор согласования: Санникова З.А. Директор  
Согласование инициировано: 24.10.2024 15:04

Лист согласования		Тип согласования: <b>последовательное</b>		
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Санникова З.А.		 Подписано 24.10.2024 - 15:04	-